

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill



Formannens beretning 2022

Den 25. nordiske klokkekonferanse

Oslo og Bærum, 1. – 3. september 2022

Nordisk selskap for campanologi og klokkespill og vår paraplyorganisasjon World Carillon Federation har - sammen med hele verden - gjennomgått utfordrende tider. En pandemi har herjet og satt en stopper for samvær mellom mennesker og felles opplevelser. Tross låste kirkedører og stengte konsertsaler, har lyden av klokkene og klokkespillene allikevel kunnet trøste og oppmuntre enkeltmennesker, minne om kirkenes nærvær i samfunnet og fylle «coronastillheten» med musikk.

Den 25. nordiske klokkekonferanse med generalforsamling 2022 finner sted i Oslo og Bærum fra torsdag 1/9 til lørdag 3/9 med besøk i Oslo domkirke, Uranienborg kirke, Oslo rådhus, Bærum rådhus og til Akershus festning.

Bestyrelsen valgt ved generalforsamlingen i Svendborg onsdag den 5. august 2020 har bestått av følgende personer:

Vegar Sandholt, formann

Henning Andersen, nestformann

Povl Chr. Balslev, kasserer

Karsten Hermansen, sekretær

Susanne Ketelsen, styremedlem

Asbjørn Myksvoll, styremedlem

Henriette Nielsen, styremedlem

Lars Sømod, styremedlem

Bestyrelsesmøter

Bestyrelsen har hatt følgende møter og ellers kommunisert via e-mail:

- Tirsdag 4. august 2020 i Svendborg
- Torsdag 10. juni 2021 via Messenger
- Onsdag 9. mars 2022 i Vor Frelses kirke, København
- Onsdag 25. mai 2022 i Vor Frelses kirke, København
- Torsdag 1. september 2022 på Kaffistova i Oslo

Medlemmer og økonomi

NSCK har en stabil medlemsmasse på ca. 75 medlemmer. Med en kassabeholdning på DKK 28.328,02 pr. 31.12.2021, er den økonomiske situasjon god. Formannen minner allikevel om at NSCK fortsatt bør verve medlemmer, for å samle klokkenister, campanologer og andre klokkeinteresserte i et faglig og sosialt fellesskap.

Igjen skal det rettes en stor takk til redaktør Per Rasmus Møller, som fremdeles trygt og stabilt fører foreningens flaggskip Acta Campanologica. Det var både verdig og rett at han ble kåret til foreningens æresmedlem ved generalforsamlingen i 2020. På nsck.org finnes en oversikt over innholdet i alle årganger av Acta Campanologica.

NSCK på nett

Foreningens nettside finnes på nsck.org og denne administreres av formannen, mens Facebooksiden er et åpent forum som administreres av flere. Både Acta Campanologica og nettsiden er avhengige av bidrag i form av artikler og relevant informasjon. Jeg ber foreningens medlemmer støtte redaktørene i arbeidet.

World Carillon Congress

World Carillon Congress 2020 i Longwood Gardens, Pennsylvania ble avlyst, men i juni 2021 ble en virtuell verdenskongress arrangert. The Guild of Carillonneurs in North Amerika var vertskap. Primus motor var Ellen Dickinson ved Trinity College, Hartford, Connecticut. Tema for kongressen var «Broadening our Repertoire: Carillon Music for Everyone» og via internett kunne vi oppleve foredrag og konserter fra rundt 60 kolleger og nesten like mange klokkespill. NSCKs formann presenterte vår forening og konsert med Karsten Hermansen, Goos ten Napel, Michael Dirks og Vegar Sandholt ble vårt bidrag til verdenskongressen. Linker finnes på nsck.org.

Aktuelt fra perioden 2020 - 2022

Aktivitetsnivået er på alle plan påvirket av pandemien og nå den urolige situasjon skapt av krigen i Ukraina. Vi får alle håpe, be og arbeide for fred og helbred i verden.

- ❖ Finland kunne endelig innvie sitt første konsertklokkespill i desember 2020. Et samarbeid mellom Eijsbouts og Supavit Nummelin i Vantaa har resultert i et klokkespill på 31 klokker (g2-c5 + bordun a1 fra 1969) i Tikkurila kirke, Vantaa. Det er planer om utvidelse (c2-c5). Les mer på nsck.org.
- ❖ Ved Den skandinaviske klokkenisteskole er det i dag 7 elever. Peter Langberg, Per Rasmus Møller og Lars Sømod underviser i Løgumkloster, Aarhus og København.
- ❖ Det transportable klokkespillet «Nordic Carillon» administreres av Kirkeklokken APS ved Lars Bek Nielsen og er stadig i bruk både i Danmark og i andre land.
- ❖ Flere klokkenister - også i Norden - streamer jevnlig sine konserter på Internett. Dette har medført at klokkespillene har fått et større publikum og øket interesse.
- ❖ Flere noter for klokkespill bl.a. fra Karsten Hermansen og Goos ten Napel er gjennom perioden blitt publisert på nsck.org/noter. Se også sheetmusicplus.com.
- ❖ I 2020 ble «Postreptilia» lansert som LP og på iTunes. Laura-Marie Rueslåtten spiller på klokkespillet i Uranienborg kirke samspill med gitar og spoken words.

- ❖ I 2021 ble Per Rasmus Møllers praktverk «Klokkespil i Danmark» og heftet «Campanologi og Klokkespilkundskab» publisert. NSCK gratulerer og takker Per Rasmus Møller for et imponerende arbeid for campanologien og klokkespillkunsten i Norden. Utgivelsene er omtalt i Acta Campanologica og på nsck.org.
- ❖ Under Nordic Music Days 2021 på Færøyene spilte Vegar Sandholt konserter med det transportable klokkespillet. Ellen Lindquists «The Sacredness of trees» bestilt av Nordic Music Days 2019 var et sentralt verk og ble simultant fremført på 16 klokkespill rundt om i verden under årets festival.
- ❖ I 2021 feiret man klokkenist og komponist Matthias v.d. Gheyns 300-årsjubileum.
- ❖ Royal Carillon School Jef Denijn i Mechelen ble grunnlagt i 1922 som den første klokkenisteskoole i verden. NSCK gratulerer med jubileet.
- ❖ I 1922 år ble Norges første konsertklokkespill etablert i Stavanger domkirke. Dermed vil man i år kunne feire de første 100 år med klokkespillkunst i Norge.
- ❖ Primo 2022 ble håndklokkeensemblet Blåklokker med 8 musikere etablert i Oslo.
- ❖ Verdenssituasjonen gjør at alt går langsommere. Et urolig metallmarked påvirker også prisen på klokker og klokkespill. Dette forsinker flere prosjekter og rammer bl.a. det nye klokkespill (61 klokker) til Grindsted. Utvidelsen av klokkespillet i Løgumkloster blir ikke ferdig til 50-årsdagen 19. august 2023 og Aulum kirkes nye klokkespill (27 klokker) mangler ennå full finansiering.
- ❖ Et automatisk klokkespill (16 klokker) til Harboøre kirke er under oppføring.
- ❖ Et brukt Petit & Fritsen-klokkespill (30 klokker) monteres i Videbæk kirke.
- ❖ En fullstendig oversikt over Nordens konsertklokkespill finnes på nsck.org.

Utfordringer

Norden omfatter Norge, Sverige, Finland, Danmark og Island, de danske selvstyrte områdene Grønland og Færøyene samt det finske selvstyrte området Åland. NSCK har hele området som nedslagsfelt og representerer det i World Carillon Federation.

Kun Danmark, Norge, Sverige og Finland er i besittelse av konsertklokkespill, men alle land byr på campanologisk historie av interesse for foreningen og det ville være godt om NSCK kunne bringe nytt fra hele Norden.

Mangel på utdannede klokkenister særlig i Sverige, men også i Norge og Danmark maner til fortsatt arbeid for å vitalisere både klokkespillkulturen og campanologien.

Takk til generalforsamlingen 2020 som viste formannen og bestyrelsen tillit ved valget. Takk også til bestyrelsens medlemmer for et godt samarbeid i 2020-2022

Vegar Sandholt
NSCKs formann